# Слово Севастополя

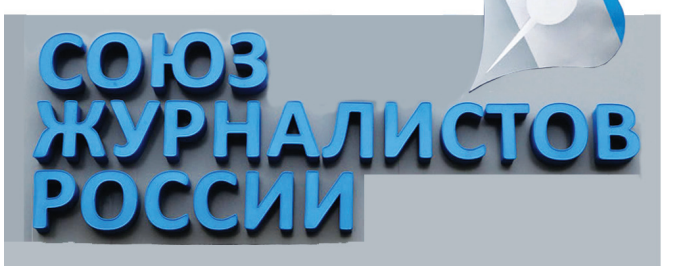
*Вместе – за Россию, Черноморский флот и родной Севастополь!*

*Газета Севастопольского регионального отделения Союза журналистов России*

№ 2
Ноябрь 2017


# 25 ноября – Внеочередной XII Съезд СЖР

**Состоялась внеочередная конференция Севастопольской организации Союза журналистов России. На форуме медийной корпорации Города-Героя избраны делегаты на XII внеочередной Съезд СЖР, который намечен на 25 ноября с.г.**




## СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ ИЗБРАЛИ ДЕЛЕГАТОВ НА СЪЕЗД СЖР

24 сентября в Дагомысе состоялось заседание Федеративного совета СЖР, во время которого члены совета приняли решение провести XII внеочередной Съезд Союза журналистов России 25 ноября 2017 года. Затем на заседании Секретариата Союза журналистов России были обсуждены процедура проведения съезда, а также порядок выдвижения кандидатов на пост председателя Союза. Было принято Положение о Съезде СЖР.

В соответствии с этими решениями правление Севастопольской организации СЖР обсудило актуальные вопросы перспектив работы региональной организации, было решено провести внеочередную конференцию Севастопольской организации Союза журналистов России. Она прошла 30 октября во Дворце детского и юношеского творчества.

Главным в повестке дня конференции стал вопрос выборов делегатов на XII внеочередной Съезд Союза журналистов России. В своей информации председатель Севастопольской организации СЖР Сергей Горбачев отметил:

– На своём съезде Союз журналистов накануне выборов Президента России должен определить свою позицию и наметить перспективы работы, конкретизировав перемены в Союзе, намеченные на предыдущем съезде в прошлом году. Особый отпечаток на работу и состояние дел в Союзе накладывает 100-летие СЖР, которое будет отмечаться 13 ноября 2018 года.

**(Окончание на 2-й стр.)**

Будьте с нами!

## Вначале было «Слово…». Теперь – «Севастопольская Весна»

**В минувшем августе вышел в свет первый номер учреждённой Севастопольской организацией Союза журналистов России газеты «Слово Севастополя». Теперь читатель может познакомиться с нашим журналом – альманахом «Севастопольская Весна». Печатные СМИ вместе с сайтом «Журналист Севастополя» Составили медийный «триумвират журналистской корпорации» нашего Города-Героя.**

Можно по-разному оценивать эту инициативу. Однако в любом случае, при разных мнениях появление этих СМИ однозначно относится к нашему общему позитиву. И объяснять это особо, как представляется, смысла нет.

Чем больше СМИ – тем лучше. Ещё лучше, если они доступны не только для чтения или просмотра, но и для возможности развития «обратной связи» – публикации материалов авторами, не получающими доступа к другим ресурсам, распространения ответной реакции и т.д. Это важно и журналистам, как ни удивительно, не всегда способным публично сказать о своих проблемах, о наболевшем – «давят» авторитет начальства и груз взятых перед своими редакциями обязательств. Есть и другие «факторы сдержанности». Хочется думать, что «Слово Севастополя», «Севастопольская Весна» и «Журналист Севастополя» станут независимой площадкой для публикаций нашего Союза.

Что же касается альманаха «Севастопольская Весна», то он в том числе станет площадкой для реализации замыслов, вложенных в предлагаемые нами проекты. Надеемся, что они будут развиваться, их поддержат при решении вопросов выделения средств социально ориентированным некоммерческим организациям.

Со своей стороны, как редактор альманаха, приглашаю всех, кому это интересно, к сотрудничеству как индивидуально, так и в рамках Редакционного совета, который нам предстоит сформировать. Думается, что это важно на общем фоне подготовки к 235-летию основания Севастополя и создания Черноморского флота, 100-летию Союза журналистов России – эти юбилеи мы будем отмечать в 2018 году.

**Сергей ГОРБАЧЕВ,**
**председатель Севастопольской организации СЖР**

Из первых уст

# Заказная статья страшнее, чем заказное убийство

## Всеволод Богданов – о профессии журналиста в современных реалиях

### «ЛЮБУЮ ПРАВДУ ЗА ВАШИ ДЕНЬГИ»

**Ольга Шаблинская, «АиФ»**: – Всеволод Леонидович, многолетний декан журфака МГУ профессор Ясен Засурский всегда говорил: журналист должен быть принципиальным, говорить правду. Но сейчас век папарацци, многие издания и телеканалы живут за счёт подглядывания в замочную скважину…

**Всеволод Богданов:** – Это разные профессии, разные занятия. В советские времена, когда мы выезжали на встречи с западным миром, нам говорили: «У вас не журналистика, у вас пропаганда». Мы отвечали: да, но у нас есть и журналистика. Жанров было бесконечное количество. Первый и самый важный из них – журналистское расследование, на этом строился авторитет СМИ и нашей профессии. Сегодня невозможно представить, чтобы люди толпились у газетных витрин, читая какой-то материал. А я каждое утро, когда ехал на работу, с волнением выглядывал в окно: стоят ли люди около стенда с моим материалом, читают или нет. Публикации в «Советской России», где я работал, разбирались на Политбюро, в кабинете министров, потом принимались меры. Наша профессия вызывала особое доверие у общества. Сегодня, к сожалению, это доверие потеряно, причем во многом по вине недобросовестных журналистов. Было тяжело слышать, когда один некогда уважаемый мной редактор газеты в Германии сделал признание: «Любую правду за ваши деньги». Поэтому о журналистах и говорят: «Ну он журналюга, ему заплатили, он может написать что угодно». Слышать это оскорбительно и обидно. Для меня заказная статья – это даже страшнее, чем заказное убийство. Потому что «заказуха» – это цинизм, это разложение общества, потеря доверия к журналистике.

**Мы в России очень внимательно смотрим на западное ТВ. А что происходит в Азии? Не замечаем. На мой же взгляд, лучшее общественное телевидение – это NHK в Японии. Оно построено таким образом, что учитываются буквально все слои общества, которые есть.**

### «НО САМ ОН ВЫПИВОХА»

**– Вы верите, что хороший журналист может быть кристально чистым человеком?**

– Знаете, когда я только пришёл в профессию, прочитал «Обыкновенное убийство» американского журналиста Трумена Капоте: расследование убийства фермерской семьи в Канзасе. Был потрясён глубиной этой работы, тем, как он сумел докопаться, почему люди пошли на страшное преступление. Прошло много лет, разразился скандал, когда президента США Никсона лишили доверия. Так вот, именно Трумен Капоте был одним из инициаторов всего этого, он занимался расследованием деятельности Никсона. Когда я при встрече с коллегами-американцами сказал, как я отношусь к работе Трумена, мне ответили: «Да, журналист он потрясающий. Ни разу не солгал, не увёл читателя от истины. Но сам он аморальный тип, выпивоха, наркоман». Я тогда понял: журналист и личность – это не одно и то же, понятия эти не перетекают из одного в другое.

Журналистика требует чистоты расследования. В Советском Союзе тоже были журналисты, блестяще владеющие жанром расследования. Когда я работал генеральным директором всех программ Центрального телевидения, у меня в подчинении было 20 политобозревателей. Выход любого из них в эфир вызывал огромный интерес. Знаменитый Станислав Кондрашов буквально за три недели до смерти оставил мне свой портфель с публикациями. Читаешь их сегодня, и такое впечатление, что он всё предусмотрел. Последняя его книга «Хроники времён распада, свидетельства начала 90-х» чрезвычайно важна для понимания того, что с нами происходило, когда разваливался Союз.

**(Окончание на 3-й стр.)**

# СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ ИЗБРАЛИ ДЕЛЕГАТОВ НА СЪЕЗД СЖР

**(Окончание. Начало на 1-й стр.)**

«Очевидно, что произойдёт смена председателя нашего Союза, – подчеркнул С. Горбачев. – Напомню, что в течение 25 лет его бессменно возглавляет Всеволод Леонидович Богданов. Соответственно, своё слово должны сказать и мы, коллеги. Поэтому на нынешней конференции нам предстоит избрать делегатов на съезд. Вопрос очень важный, особенно с учётом того, что на съезде планируется принять Программу СЖР – самой многочисленной творческой организации страны».

Затем слово было предоставлено Заслуженному журналисту Крыма Наталии Микиртумовой, которая отметила:

– В соответствии с решениями Федеративного совета СЖР правление Севастопольской организации приняло решение об избрании от нашей региональной организации пяти делегатов на XII Съезд СЖР согласно выделенной квоте. В заседании правления участвовало 8 человек из 11. Принимая своё решение, мы исходили из того, что делегация севастопольских журналистов должна состоять из представителей, характеризующих нашу организацию и по направлениям деятельности, и по возрасту, и с учетом гендерных требований, и, конечно же, это должны быть наши активные журналисты. Единогласно членами правления решено предложить нашей конференции следующих кандидатов в делегаты на съезд. Это, – отметила Н. Микиртумова, – следующие коллеги, оглашаю по алфавиту: Багинская Ксения Андреевна, выдвинута самой многочисленной первичной организацией – телеканалом НТС; Горбачев Сергей Павлович, председатель Севастопольской организации СЖР; Маркина Елена Борисовна, член правления, рекомендована ветеранами журналистики; Мацкевич Андрей Викторович, заместитель председателя Севастопольской организации СЖР; Тузов Виктор Викторович, студент 4-го курса отделения журналистики Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе. Правление уверено, – подчеркнула Наталия Робертовна, – что эти журналисты достойно представят Севастополь на съезде в Москве.

Участники конференции согласились с предложением правления организации и единодушно поддержали каждую из предложенных кандидатур. Таким образом, делегаты на XII внеочередной Съезд СЖР были избраны единогласно.

На конференции были рассмотрены другие вопросы жизни организации, в том числе акцентировано внимание на особенностях 2018 года – юбилейного для Союза журналистов России. Начат сбор предложений делегатам съезда Союза.

Председатель Севастопольской организации СЖР, Заслуженный журналист Крыма Сергей Горбачев от имени Федеративного совета, председателя Союза Всеволода Богданова и Секретариата поздравил коллектив «Севастопольской газеты» с 25-летием. Редакция еженедельника удостоена Диплома, а главный редактор газеты Ирина Клочкова награждена Памятным знаком СЖР «За заслуги перед журналистским сообществом». Такой же высокой награды удостоен фотокорреспондент газеты «Флаг Родины», Заслуженный журналист Крыма Александр Григорьев. Сергей Горбачев также поздравил членов Союза, недавно отметивших свои юбилеи, а также коллег, которым вручены членские билеты СЖР.

Следующий «большой сбор» представителей медийного сообщества Города-Героя состоится 13 января, в День российской печати.

**Денис СТЕПАНЕНКО**
**Фото Виктора ТУЗОВА**

## Я живу в РОССИИ

## В проекте могут и будут участвовать севастопольцы

**Севастопольские журналисты приглашаются к участию в мультимедийном проекте «Я живу в России». Его цель – объединить истории об обычных людях из всех регионов России.**

Работы, которые будут размещены на сайте iliveinrussia.ru, могут соответствовать разным жанрам журналистики: это может быть текст (не более 1000 знаков) с фотографиями в высоком разрешении, видео (до 3 мин.) или фотоистория/фоторепортаж. Более подробная информация размещена на сайте Союза журналистов России и на сайте проекта.

Лучшие работы будут отобраны для презентации на международном медиафоруме молодых журналистов Евразии «Диалог культур», который пройдет в Государственном Эрмитаже 21-23 ноября 2017 г. Материалы о судьбах жителей вашего региона, о которых, к сожалению, мало знаем и мы, должны стать частью общей картины жизни в России. Представить перед зарубежными коллегами истории наших соотечественников могут как профессиональные, так и гражданские журналисты. Работы для конкурса принимаются по почте: lifeinrussia.project@gmail.com. Обращаем ваше внимание, что проект продолжит существовать и после медиафорума, работы будут публиковаться на сайте «Я живу в России» и распространяться в СМИ.

«Будем очень рады, если вы проявите интерес и привлечете к участию журналистов вашего региона, чтобы вернуть в медиапространство истории жизни обычных людей», – обращается к севастопольским коллегам Ашот Джазоян, секретарь Союза журналистов России, Председатель Медиаконгресса «Содружество журналистов».

**КОНТАКТЫ:**
**119991, Москва, Зубовский б-р., д.4 оф.443**
**Телефон/факс: +7 (495) 637 52 91, + 7 (495) 637 48 91**
**e-mail: info@mediacongress.ru**

## СЖР – 100

**Севастопольская организация СЖР начинает реализацию нового проекта, в котором может принять участие каждый – мы вместе напишем «Энциклопедию севастопольской журналистики». С учётом того, что 2018-й является годом 100-летия Союза журналистов России, этот проект является знаковым.**

## СОЗДАДИМ «Энциклопедию севастопольской журналистики» ВМЕСТЕ!

Его идея возникла неслучайно – наш город стал основой, дал мощный заряд творческой энергии и импульс для активной деятельности многим мастерам пера и объектива, вписавшим свои имена в летопись отечественной печати, фотохроники, кинодокументалистики, радио и телевидения. Достаточно назвать имена Власа Дорошевича, Аркадия Аверченко, Сергея Эфрона, Евгения Петрова, Константина Симонова, Владислава Микоши, Евгения Халдея, Бориса Шейнина, чтобы сделать однозначный вывод: у этого проекта – великолепные перспективы. Он не просто интересен и познавателен, он нужен и однозначно будет востребован.

Проект предусматривает собственно издание книги – «Энциклопедии севастопольской журналистики», но не только. Подготовленные для неё материалы будут опубликованы в СМИ Севастопольской организации СЖР – в газете «Слово Севастополя», альманахе «Севастопольская весна», на сайте «Журналист Севастополя». Предлагается готовить видеосюжеты, которые будут предложены ТВ и размещены на сайте. Подборки фотографий составят основу фотовыставки, будут переданы для экспонирования в музеи. Проект станет основой для творчества школьников и студентов в ходе специального конкурса. Будут подготовлены предложения по увековечению памяти севастопольских журналистов, приведению в порядок могил наших забытых коллег. Формы нашей работы могут быть самыми различными. Главное – соответствие определённому направлению: воздание должного труду наших коллег и их памяти, возвращение забытых имён, рассказ о дне сегодняшнем.

Предполагается, что создаваемая собственно книга будет включать краткие биографии журналистов, работавших в городе, исторические очерки и справочные материалы о севастопольских и флотских СМИ, фотоматериалы.

Мы приглашаем к участию всех, кому этот проект интересен. Мы ждём материалы – тексты, фотографии, ксерокопии документов о людях, коллективах редакций СМИ, учебных заведениях, примечательных событиях, рассказывающих о севастопольской журналистике и медиапространстве нашего Города-Героя.

Плодотворного сотрудничества и творческих успехов всем нам, друзья!

**Контакты через электронную почту:**
**joursev2014@mail.ru**

Всеволод Богданов:

# Заказная статья страшнее, чем заказное убийство

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Сейчас из тех знаменитых политобозревателей востребован только один: Владимир Познер. Незатухающая звезда.

**– Вы сказали, что это унижение для профессии: в телешоу проверять известных артистов на предмет того, являются ли они отцами своих детей. Но, согласитесь, мы очень многое «слямзили» в этом плане у Запада.**

– Изучая телеопыт других стран, надо всё же следовать своему пути. Помню, как мы с Эдуардом Сагалаевым собрали делегацию журналистов со всего Союза и поехали в Атланту изучать опыт CNN. На одной из встреч появился бывший президент США Картер. Он очень навязчиво пытался нам внушить свои подходы к работе со зрителями. А я ответил: «Мы были недавно у вас в Атланте в ресторане украинской кухни. Это была такая мешанина! Никакой украинской кухни мы там не увидели. Может, не надо нам навязывать бесценный опыт американского ТВ?» Но в итоге, благодаря этому общению, у меня возникло много новых идей касательно нашего ТВ.

Мы в России очень внимательно смотрим на западное ТВ. А что происходит в Азии? Не замечаем. На мой же взгляд, лучшее общественное телевидение – это NHK в Японии. Оно построено таким образом, что учитываются буквально все слои общества, которые есть.

### ОН НАСТОЯЩИЙ ЖУРНАЛИСТ

**– 25 ноября Союз журналистов проводит свой съезд. Много было сделано за последнее время?**

– Под защитой Союза журналистов находятся 350 семей наших погибших коллег. Каждый год в День памяти 15 декабря мы собираемся в Доме журналистов, помогаем всем семьям материально. Союз шефствует над детьми погибших журналистов, почти все они оканчивают в итоге факультет журналистики МГУ или МГИМО, работают в России и за границей собкорами российских СМИ.

Есть у нас и Клуб ветеранов СЖР, проводятся мероприятия для ветеранов журналистики и участников Великой Отечественной войны, устраиваются благотворительные праздничные вечера, оказывается материальная помощь. Организованный нами фестиваль СМИ «Вся Россия» – крупнейшее журналистское мероприятие страны. Также на протяжении 25 лет в феврале проводится благотворительный Бал российских журналистов и вручается премия «Золотое перо России». У Союза журналистов России более 80 региональных отделений, и каждое регулярно организовывает медиафорумы на своей территории. Таким образом, в год в регионах проходит 60-70 медиафорумов. Есть ещё масса того, что сделано за это время.

Но в чём смысл любого Союза журналистов? Обеспечить правовой социальный статус журналиста – вот что самое главное.

**– Вы возглавляете Союз журналистов почти три десятилетия. Планируете ли выдвигать свою кандидатуру на очередной срок?**

– На ближайшем съезде буду рекомендовать Владимира Геннадиевича Соловьёва на пост председателя Союза. Мне особенно приятно, что мой кандидат на роль председателя Союза с 1992 по 1997 гг. работал собкором РГТРК «Останкино» в Югославии, заведовал отделением телерадиокомпании на Балканах. Именно Соловьёв заменил погибших телевизионных журналистов Виктора Ногина и Геннадия Куринного. Владимир работал вместе с известным оператором Анатолием Кляном, они многократно объездили все фронты югославских войн, соседние страны, работали под натовскими бомбардировками в Боснии и в Косове.

Я тоже в то время находился в Косове. Никогда не забуду, как вывозил оттуда детей: нам Шойгу дал самолёт. Эти дети целое лето и осень жили в Москве.

**Но в чем смысл любого Союза журналистов? Обеспечить правовой социальный статус журналиста – вот что самое главное.**

Мы с Владимиром Геннадиевичем оба можем рассказать, что было сделано российскими журналистами, когда распадалось такое государство, как Югославия, которая была населена счастливым дружным народом, где был высокий уровень жизни. Владимир Соловьёв многократно ездил в командировки в Чечню, побывал на первой и второй чеченских войнах. Всего он в качестве военного корреспондента прошёл 7 войн. Соловьёв – настоящий журналист. Он готов сопереживать тому, что происходит вокруг. Владимир больше 35 лет в журналистике, прошёл школу районной и военной газеты, радио и телевидения – в программах «Время» и «Вести» – имеет большой опыт организационной и административной работы. Рассчитываю, что его кандидатура будет поддержана съездом.

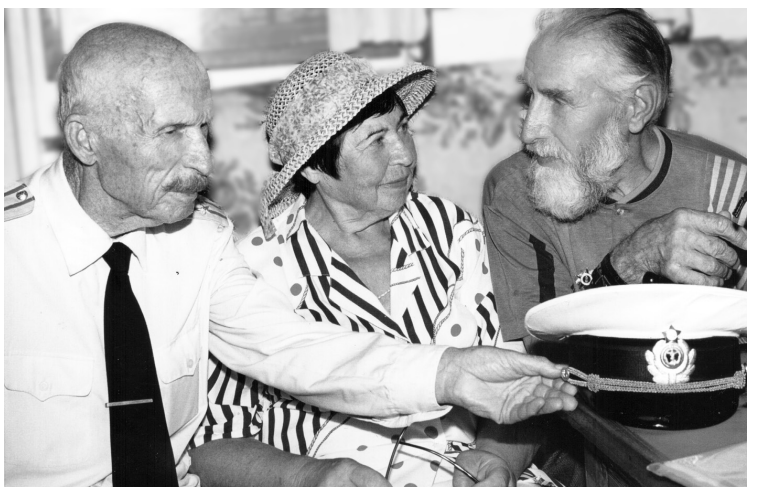
**Ольга ШАБЛИНСКАЯ**
***«Аргументы и факты»***

**На снимках:** секретарь СЖР Владимир Соловьев дает интервью севастопольским СМИ.

Всеволод Богданов всегда дружески взаимодействует с черноморцами. С командующим ЧФ адмиралом Александром Витко.

## С юбилеем!

**Несмотря на то, что в «Славе Севастополя», «Севастопольских известиях», «Севастопольской правде», «Ветеране Севастополя» и даже во «Флаге Родины» периодически публиковались материалы Анны Буйновой, с такой журналисткой я не был знаком...**



Анна Буйнова:

# С журналистикой по всей жизни

Журналистский мир нашего города довольно тесен – практически все друг друга знают. Но с Буйновой я познакомился относительно недавно, причем по её инициативе. Однажды раздался телефонный звонок, и приятный женский голос – из тех, что называют дикторскими, – сообщил: хочу вступить в Союз журналистов России...

Каково же было моё удивление, когда на встречу пришла женщина, которой, как говорится, «уже далеко за...». Удивляло и то, что такой «возрастной внештатник», сотрудничающий со СМИ без всякой корысти из «спортивного интереса», решил стать членом СЖР. Впрочем...

Впрочем, это как раз и не должно удивлять, если познакомиться со страницами биографии Анны Ивановны Буйновой – биографии одновременно «стандартной» для поколений наших родителей, бабушек и дедушек, а с другой стороны – примечательной событиями и фоном, на котором они происходили.

С Дальним Востоком, где она родилась, связана значительная часть её жизни, которая состояла из педагогического труда, постоянной учёбы и сотрудничества с прессой. Окончив в 19 лет Владивостокский учительский институт – были такие учебные заведения, готовившие педагогов для средней школы, Анна Буйнова стала классным руководителем у детдомовских пятиклашек, а уже через год(!) – директором вечерней школы рабочей молодёжи, которые как раз появились после войны. Уровень ответственности и необходимость соответствия ему потребовали продолжения учёбы – уже в пединституте. В то же время служба мужа требовала постоянной перемены мест – Приморье, Камчатка, Сахалин...

Куда бы ни приводили Анну Ивановну галсы судьбы, настоящий профессионал – филолог и историк везде был востребован. И на педагогическом поприще, и на просветительском в обществе «Знание», и в журналистике, с которой А. Буйнова всегда была связана и штатно, и внештатно – публиковалась в «Камчатской правде», «Сахалинском моряке», «Маяке рыбака», «Советском Сахалине», других изданиях. К слову, работе способствовали и знания, полученные на Камчатке в школе рабкоров и на журфаке университета.

Оказавшись «на западе» – в Европейской части страны, в Севастополе, Анна Ивановна Буйнова продолжила работать на ниве политпросвещения на предприятии «Эра», наладила сотрудничество с севастопольскими газетами. Оно не прерывается и сегодня. В центре внимания журналистки – социальные проблемы, волнующие ветеранов вопросы, описание человеческих судеб. Анна Ивановна считает: «Воспитание человека – задача вечно актуальная».

**Поздравляя Анну Ивановну Буйнову со славным юбилеем – а ей исполнилось 90! – мы желаем ей доброго здоровья, крепости духа и активного творчества! Будьте с нами и своими благодарными читателями!**

**Сергей ГОРБАЧЕВ**

**На снимке:** А. Буйнова вместе с флотскими ветеранами – героями её публикаций.

## Всероссийский конкурс

**Журнал «Журналист» и оргкомитет «Золотого фонда прессы» приглашают средства массовой информации принять участие во Всероссийских конкурсах – Главный редактор года, Голос парламента, Золотой Лотос, Маленький принц, Лучший дизайн СМИ, Лучшее корпоративное издание.**

Конкурсы проводятся среди изданий – участников проекта «Золотой фонд прессы-2018» при поддержке Совета Федерации РФ, Федерального агентства по печати РФ, Ассоциации специалистов медиаобразования, Ассоциации распространителей печатной продукции, Альянса независимых региональных изданий, Союза издателей «ГИПП», Шведского медиаинститута Fojo, Туристического агентства «ХотТурист».

В конкурсе «Главный редактор 2017 года» объявляются номинации:

- «Смелые решения». Присуждается за нестандартный креатив, специальные проекты, в т.ч. рекламные, оригинальные решения 360'.
- «Своя колокольня». Присуждается за освещение в СМИ гражданских инициатив жителей региона.
- Лучший медиаобразовательный проект.
- Лучший материал в жанре Travel-журналистика.
- Журналистское расследование.
- Эффективное развитие альтернативной службы подписки.

Заявки на участие в проекте принимаются до 30 ноября 2017 г., заявки и материалы на конкурсы – с 1 января по 28 февраля 2018 г.

Победители объявляются на ежегодном Деловом форуме СМИ (апрель 2018 г., Москва), награждаются специальными призами, дипломами, памятными подарками, путевками на отдых.

**Подробнее на сайте zolfondpress.ru**

## Крым и Мир: медийные галсы

***Слово «Вена», являющееся именем столицы Австрии, хотите – верьте, хотите – нет, было мне известно лет с трёх – не больше. Потом, конечно же, оно прочно вошло в моё сознание и, что называется, в жизненный оборот…***

# Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай

С САМОГО РАННЕГО ДЕТСТВА я знал – это почему-то запомнилось – соседка Марья Павловна после войны, как тогда говорили, «завербовалась» для работы в какую-то воинскую часть из нашей австрийской оккупационной зоны. Там и нашла она себе мужа дядю Колю…

Тогда, в начале 60-х, грудь участников Великой Отечественной украшали не юбилейные и прочие ветеранские награды, а в основном лишь боевые. А у рядового шофёра войны дяди Коли было их не очень много. Потому бросался в глаза блестевший на солнце (ветеран регулярно использовал для этого зубной порошок) кругляшок желтого металла на сине-голубой ленточке – медаль «За взятие Вены». На вопрос: «Медаль золотая?» дядя Коля неизменно отвечал: «Конечно!». Наверное, для него это было действительно так – возможность остаться живым в человеческой мясорубке конца войны ни с каким драгметаллом сравниться не может. Потому для дяди Коли эта латунная медаль и была на вес золота.

Чуть позже меня удивило: название главного австрийского города совпадает с русским словом «вена», что означало кровепроводы в человеческом организме. Богат всё-таки русский язык! И подобного рода звуко-буквенные совпадения зачастую удивляют. А если исходить из концепции недавно почившего Михаила Задорнова, в них на самом деле природой и Господом заложен глубокий смысл.

Конечно же, с Веной – тоже практически с детства – ассоциировался знаменитый вальс Иоганна Штрауса из «трофейного» фильма Эдёна фон Хорвата «Сказки Венского леса» – его отрывки практически неизменно вставляли в идущие по ТВ на праздники фильмы-концерты. Потом к этому добавились повествования закончившего войну в Вене севастопольского литератора-«бунтаря» Александра Георгиевича Круглова, сражавшегося у венских мостов катерника Героя Советского Союза Виктора Ивановича Великого и других ветеранов, чьим побратимам уже 19 августа 1945 года (не в пример нынешним временам – в кратчайший срок) был воздвигнут величественный монумент. Точнее – целый мемориальный ансамбль. В память о 40 тысячах наших воинов, навечно оставшихся в австрийской земле…

Со временем, особенно с постсоветской открытостью, диапазон «венских картинок» значительно расширился. Естественно и прежде всего – на уровне банальной «бытовухи». Это и знаменитый яблочный штрудель, ставший у нас особенно популярным после проката «Бесславных ублюдков» Квентина Тарантино; и разнокалиберные шоколадки-конфетки с портретом Моцарта; и, конечно же, монета в 1 евро с изображением этого великого композитора…

В общем, о Вене у меня сложилось определённое представление, которое, откровенно говоря, я не чаял наложить на оригинал – несмотря на существующие нынче возможности, попасть в австрийскую столицу жизненных шансов было немного. Однако такая возможность в этом году представилась. Причем, даже дважды…

В ЭТОМ ГОДУ В КОНЦЕ МАЯ меня пригласили на организуемую Бюро Представителя ОБСЕ по вопросам свободы СМИ Международную конференцию «Свобода СМИ в условиях нестабильности». Откровенно говоря, это приглашение и удивило, и обрадовало. Удивило потому, что зарубежные СМИ, в том числе западные, буквально хлынувшие в Крым и Севастополь весной-летом 2014 года, вскоре потеряли интерес к происходящему на полуострове. Точнее, они попали в колею санкционной политики, свернув практику работы непосредственно на месте, предпочитая довольствоваться вторичной информацией, получая её из сомнительных источников.

В принципе, это объяснимо (ведь объяснить можно всё), хотя и непонятно, если мы говорим о свободе слова, печати и независимости СМИ. Очевидно, зарубежные коллеги и их хозяева рьяно отрабатывали заказ своих политических элит. Поэтому приглашение в Вену меня, севастопольского журналиста, было воспринято как своего рода прорыв, ведь я был первым севастопольским журналистом, кого позвали на такого рода мероприятие. А потому происходящее и обрадовало: значит, на Западе постепенно приходит осмысление произошедшего на Крымском полуострове как процесса объективного, мотивированного и необратимого.

Откровенно говоря, в июне до тех пор, пока я не прошёл пограничный контроль в венском аэропорту Швехат, до конца не верилось, что я буду участвовать в конференции ОБСЕ – всё-таки необычность происходящего продолжала «давить». Потому «падение» этого груза придало уверенности: видимо, Австрия в лице её властей, наконец, встала на путь ослабления ставших практически общеевропейскими антироссийских санкционных мер. Хотя бы в этом, очень небольшом в плане межгосударственных отношений случае.

Впрочем, Австрия в последние десятилетия всегда проводила свою, можно сказать, «эксклюзивную» политику в отношении СССР–России. Основана она на установленном в 1955 году международно-правовом статусе постоянного нейтралитета. Не случайно в период «холодной» войны нейтральная Австрия играла роль своеобразного моста между Западом и Востоком. В значительной мере эта роль сохраняется и в наше время. Тем более, что этому способствует функциональное наполнение международной миссии столицы страны – Вена является третьим городом-резиденцией ООН после Нью-Йорка и Женевы. Кроме этого, Венский международный центр (так называемый UNO-City) включает в себя МАГАТЭ, представительства и штаб-квартиры различных международных организаций, в том числе ОПЕК и ОБСЕ. Выбор Вены для такой миссии, наверное, даже закономерен – сама атмосфера этого города, темп жизни в нём располагают к спокойной, основательной, солидной работе.

ОБ ЭТОМ ГОРОДЕ, даже пробыв в нём несколько дней, можно рассказывать долго, ибо впечатлений от увиденного и услышанного – масса. В Вене я находился неполных четыре дня – согласитесь, за это время вполне можно составить представление и о городе, и о его жителях. Впрочем, что касается жителей, то тут сложнее – как в большинстве европейских столиц, в том числе Москве, ты чаще сталкиваешься с «лимитчиками»-гастарбайтерами, организующими и обеспечивающими повседневную жизнь. В Вене – это «отголоски» наследия некогда могущественной Австро-Венгрии – сербы, словаки, хорваты, албанцы. Очень часто на улице и в кафе можно услышать и русскую речь. К слову, как показалось, её даже чаще немецкой можно услышать в дорогих бутиках – похоже, на их посетителях санкции и кризис мало отразились.

Вообще имперского наследия в австрийской столице хватает с избытком – двуглавые орлы, многочисленные памятники, великолепные дворцы и парки формируют неповторимый облик, который я бы охарактеризовал как чрезвычайно изящный, как тот же всемирно известный вальс. Наверное, именно изящное барокко составляет венские стиль и суть, отличая их от сурово-строгой готики тевтонов. Два разных народа, говорящие на одном немецком языке. Две культуры, имеющие неповторимые особенности и существенные отличия, как разнится творчество австрийца Моцарта и немца Вагнера.

Хватает здесь и разного рода мелочей, из которых, как из смальты, формируется общее мозаичное полотно. Это и вездесущие велосипедисты, имеющие массу приоритетов; и венские колбаски, продаваемые чуть ли не на каждом углу; и подземный трамвай, переходящий в линию метро. В свободное от заседаний время я познавал эти мелочи, прошагав по венским улицам, «нарезая круги» от исторического центра и дойдя до Дуная. Говорят,

у советского разведчика Александра Феклисова было хобби – он «коллекционировал» купания в различных озёрах. У меня есть своя «фишка» – вымыть руки в новой реке. Теперь ею стал Дунай. Не наш, «измаильский», а «здешний». Тот самый, который фюрер третьего рейха называл «немецкой рекой», вкладывая в эти слова вполне конкретный смысл.

Вспомнил я Адольфа Алоисовича Шикльгрубера-Гитлера отнюдь не случайно – ухоженная во всех отношениях и внешне благостная австрийская земля способна не только рождать утончённых мастеров искусств, но и превращать подающих надежды молодых художников в человеконенавистнических чудовищ…

В жизни часто находятся рядом и даже мирно уживаются вещи, личности и явления, казалось бы, взаимоисключающие друг друга. Увы, но это – данность, с которой нужно если не смириться, то уж, по крайней мере, придётся считаться. Откровенно говоря, и Вена, и в целом поездка на форум, проводимый под эгидой «всепримиряющей» ОБСЕ, оставили противоречивые чувства. И вот почему.

НА ПРОХОДИВШЕЙ В ИЮНЕ конференции в плане было рассмотрение комплекса проблем, представляющих интерес, действительно актуальных именно для журналистского сообщества. Повестка двух дней, в принципе, была рассмотрена и обсуждена. Но как это было сделано?

На мой взгляд, принципиальным на форуме, на котором собрались представители десятков стран (а в ОБСЕ сегодня входят 57 государств), является не просто рассмотрение обсуждаемых вопросов, так сказать, не ритуальные танцы на международном уровне, а возможность, высказавшись, найти общие точки для соприкосновения. Это не просто необходимо, но и возможно, ведь собрались в Вене в основном не дипломаты, а медийщики-практики, которые, независимо от гражданства и жизненных приоритетов, верны профессиональным принципам, не имеющим национальности, – журналисты в любой ситуации всегда способны найти общий язык. Однако…

На любом форуме, тем более такого солидного уровня, важны и тональность, и сам фон дискуссий, готовность говорить и, конечно же, желание быть услышанными. И вот как раз с этим, как оказалось, – большая проблема. Увы: многие, может быть, даже большинство журналистов, в том числе некоторые модераторы дискуссии, избрали высокую трибуну ОБСЕ для декларирования вложенных в их головы и уста утверждений, далёких от журналистики, от действительно актуальных профессиональных проблем. Как мне представляется, это в очередной раз подтверждает набирающую силу тенденцию деградации журналистики как таковой. Средства массовой информации и коммуникации сегодня весьма часто становятся платформой, коммутатором для решения задач PR и рекламы – политических, идеологических, экономических, организационных, в том числе государственных, исходящих от правящих элит.

В принципе, такое было и раньше, но не везде и не в таких масштабах. Есть государства, где никаких СМИ, кроме как отражающих официальную, правительственную точку зрения, просто нет. Вспомните сентенции отечественного классика, разработавшего теорию о партийности литературы и журналистики, утверждавшего о том, что газета является не только коллективным пропагандистом и агитатором, но и организатором. Вместе с тем мы, как мантру, по разным поводам твердим о свободе СМИ, об их независимости…

К сожалению, я пришёл к нелицеприятному выводу: на Западе, который часто ставится в пример по степени свободы слова и печати, на самом деле пресса утратила эту свободу. Степень её весьма ограничена, а журналисты в значительной мере являются орудием, инструментом, средством достижения целей, определённых на уровне как конкретных элит, так и государства. Форум в Вене это ярко и однозначно продемонстрировал. Оселком проверки верности этого утверждения стало обсуждение вопросов, так или иначе связанных с Крымом, Севастополем и Донбассом.

СОБИРАЯСЬ НА КОНФЕРЕНЦИЮ, проводимую под эгидой ОБСЕ, я полагал, что форум предоставит «живую» возможность для обмена мнениями, опытом, для налаживания связей, установления контактов, для разъяснения позиций и изложения взглядов с коллегами, в том числе из постсоветских республик, прежде всего Украины. Однако конференция по сути стала площадкой для демонстрации антироссийской риторики со стороны не только украинской делегации, но и представителей их западных покровителей и вдохновителей. Причём, что называется, в открытую.

Общеизвестно: когда собираются коллеги-журналисты, независимо от их принадлежности к конкретным СМИ, создаётся особенная атмосфера. Что называется, в кулуарах – в перерыве между заседаниями, за чашкой кофе, в курилке – они всегда находят общий язык. Впрочем, и на мероприятиях в официальном формате – на пленарных заседаниях, на «круглых столах» и т.д. – журналисты неизменно придерживаются корпоративных этических правил. К примеру, уважающий прежде всего себя журналист никогда не позволит себе «публично обличать» коллег, переходить на личности, тем более – оскорблять. Настоящий профессионал, обладающий соответствующими приёмами и методами, всегда найдёт возможность поставить на место зарвавшегося коллегу. Сделает это деликатно, без надрыва и базарной перепалки. Действия же украинских журналистов на форуме продемонстрировали обратное – они представляли собой обиженных, закомплексованных, рефлексирующих мальчуганов и девчонок, у которых в песочнице попробовали забрать не принадлежащую им игрушку.

К сожалению, это – не результат какого-то всплеска эмоций или спонтанного развития дискуссии. Такое поведение, по моему глубокому убеждению, во-первых, свидетельствует об их персональной ущербности, а во-вторых, об их ангажированности. Тональность выступлений представителей Украины, их агрессивный настрой свидетельствовали об одном: их действия, такое поведение были спланированы в Киеве, при организационной и консультационной поддержке их заокеанских партнёров, европейских соглашателей и поощрителей. Практически на всех заседаниях, независимо от формата и темы, украинцы (кстати, наверное, больше половины из них – с русскими фамилиями) предпринимали нападки на Россию и на представителей российской делегации. Самое показательное в этом деле – выступление официального представителя Украины на конференции, спикера МИД этой страны Марьяны Беца.

Конференция началась с приветствий официальных представителей некоторых государств – членов ОБСЕ: Армении, России, Азербайджана, Хорватии, США, Казахстана, Норвегии, Турции… В принципе, почти все они ограничились общими посылами, пожелали участникам конференции успехов в её работе. Марьяна Беца, наоборот, сразу взяла с места в карьер: из неё, как из рога изобилия, посыпались обвинения в адрес России. Причем собственно журналистскую тему она затронула лишь в конце.

Ею без намёка на какие-то сомнения, как говорится, «на белом глазу» были изложены в общем-то известные посылы. Это – буквально тезисно – звучало так: Россия – агрессор, развязавший войну против Украины; «Вывести российские войска из Донбасса!»; Москва должна прекратить гибридную войну; российские СМИ – орудие пропаганды Кремля; на Донбассе нет свободы слова и печати; в оккупированном Крыму и Севастополе притесняют журналистов – их убивают, похищают, сотни(!) из них вынуждены покинуть полуостров. Примерно в таком же режиме высказывались в дальнейшем и остальные украинские выступавшие. При этом их речи поддерживались аплодисментами и выступлениями некоторых зарубежных коллег. На мой взгляд, это действо было не просто срежиссировано, но и управлялось, корректура шла «по горячим следам», о чём можно однозначно судить по ряду прямых и косвенных признаков.

Всего в российскую делегацию входило человек пятнадцать: пятеро – от Союза журналистов России во главе с Председателем СЖР Всеволодом Богдановым, а также представители нескольких ведущих СМИ, работники Постоянного Представительства Российской Федерации при ОБСЕ. Ну а украинская делегация состояла из нескольких десятков человек. В её составе были пресс-секретарь министерства обороны Оксана Гаврилюк, известные своим русофобством медийные «соловьи» и «канарейки», в том числе из Донбасса – понятное дело, не из ДНР и ЛНР.

Об этом же свидетельствовали и программа форума, и персоны спикеров. И здесь явный крен был направлен в сторону преференций украинским участникам. Потому в общем хронометраже они стремились к доминированию. Действуя агрессивно, нахраписто, излагая свои взгляды, вернее, громко их декларируя без заботы об аргументации, без ссылок на факты, на упоминания фамилий, украинские участники форума накалили атмосферу, разговор вели на языке ненависти. Мне подумалось: когда-то с подобным я сталкивался, причём, с украинским «акцентом»…

В 80-Е ГОДЫ БЫЛА ПОПУЛЯРНА КНИГА родившегося в Киеве одного из «прорабов перестройки» публициста Виталия Коротича «Лицо ненависти». За неё он, кстати, получил Государственную премию СССР. По моему глубокому убеждению, несмотря на метаморфозы, постигшие за последние десятилетия всех нас, в том числе автора, а также СССР–Россию и США, книга эта по-прежнему актуальна. Особенно в наши дни. Так вот, многое из того, что написал Коротич, оказалось очень живуче. Особенно в применении к нынешним российско-украинским отношениям. И форум в Вене это подтвердил.

Откровенно говоря, я предполагал, что могу столкнуться с недоброжелательством, но в целом я был настроен на возможность изложить свои взгляды в процессе открытого диалога, в конструктивном духе. Я не предполагал, что украинские журналисты выстроят стену из конгломерата агрессивности, ненависти и лжи. Конечно, не всё можно понять, но, опять же, объяснить можно всё. Их манеру и тактику поведения можно объяснить заточенностью, заряженностью на конкретные темы в определённом контексте. Но невозможно понять нежелания общаться в конструктивном духе. Ведь, несмотря на существующие противоречия и обиды, рано или поздно нам придётся договариваться. И чем раньше это произойдёт, тем лучше.

И в этом деле важнейшей, исключительной можно назвать роль СМИ и журналистов. Особенно журналистов как конкретных персоналий, субъектов процесса налаживания коммуникаций между странами и народами. Ведь там, где не могут действовать политики и даже дипломаты, вполне могут сработать журналисты.

Я, например, не могу понять мотива председателя Национального союза журналистов Украины Сергея Томиленко, заявившего на конференции, что российские журналисты украинским – «недрузья», мол, диалог можно вести только с друзьями… Вот такие фразеологизм и идиома одновременно рождены в дополнение к известным «небратьям». К слову, на форуме прозвучало ещё одно новое словцо – «неколлега», направленное персонально в мой адрес. Так-то вот: мы украинским журналистам «небратья», «недрузья» и «неколлеги»…

**(Окончание на 6-й стр.)**

# Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай

**(Окончание. Начало на 4–5-й стр.)**

В противоположность языку вражды, используемому украинскими коллегами, представители России выступали и действовали взвешенно, аргументированно. Я бы сказал, мы выглядели вполне достойно, даже солидно. В отличие от украинских представителей, мы не скатывались к декларации лозунгов и митинговщине ущемлённых в чём-то, обиженных «дитяток».

Дважды я брал слово. Разумеется, я сделал заявление о том, что голословные обвинения Марьяны Беца об убийствах и похищениях, бегстве сотен журналистов из Севастополя и Крыма меня, как председателя Севастопольской организации СЖР, просто разочаровывают и даже огорчают. Обращаясь к коллегам, речь вёл о том, что я – единственный, впервые приехавший на столь высокий форум журналист, по факту в тот момент в Вене представлявший всё медиасообщество полуострова, настроен на конструктивную работу. Что считаю общей задачей нормализацию отношений в информационной сфере, в том числе путём приглашения, работы непосредственно на месте журналистов из стран ОБСЕ. Пусть журналисты, увидев нашу жизнь своими глазами, об увиденном и услышанном расскажут и напишут. Тогда не будет необоснованных обвинений об убийствах, похищениях и прочем…

Увы, но существенной реакции на сказанное не было. Более того, пани Беца, по-рыбьи не мигая глядя в мою сторону, под занавес форума заявила: надо бы разобраться, каким образом на мероприятия ОБСЕ попадают

представители «сомнительных» организаций. Понятное дело, что речь шла персонально обо мне. Тогда подумалось: моё появление на подобного рода мероприятии, скорее всего, не станет прецедентом с возможным повторением и распространением «передового опыта». Однако приглашение на новый венский форум, последовавшее в конце октября, это мнение поколебало…

НА 2 И 3 НОЯБРЯ НА ПЛОЩАДКЕ ОБСЕ было намечено проведение дополнительного совещания по человеческому измерению на тему «Роль свободных СМИ в комплексном подходе к безопасности». В принципе, формат мероприятия и его тема, а также состав участников соответствовали июньскому форуму. Естественно. Возникли интерес и желание продолжить разговор, развить его, особенно с учётом произошедших за последнее время событий. Хотелось представить участникам не только свои аргументы, но и факты, которые наверняка большинству из них не ведомы или которые украинские коллеги стараются не замечать. К примеру, не только рассказать о состоянии и проблемах регионального информационного пространства, но и напомнить о том, что из почти 22 тысяч украинских «силовиков» (военнослужащих, работников МВД, СБУ и т.д.), располагавшихся на полуострове, 18 тысяч остались здесь. Что многие, начиная от адмиралитета ВМСУ, пожелали служить России и были ею взяты на службу. Что подавляющее большинство не только флотских офицеров, но и работников Службы безопасности Украины приняли непростое, но ответственное решение в пользу России. И Россия не просто пошла им навстречу, но и в полной мере, как всех верных сыновей неделимого в сердцах и душах Отечества, взяла их под своё надёжное крыло. Отметим: более 54 тысяч отставников-«силовиков» на полуострове обеспечиваются пенсиями по российским параметрам, тысячи – точно сложно подсчитать – квартир выделено бывшим украинским военнослужащим.

Многое можно было бы рассказать и о другом. В том числе о крымских татарах, которые действительно не очень активно участвовали в референдуме 16 марта 2014 года, но чуть позже практически в первых рядах получили российские паспорта, что является не косвенным, а прямым подтверждением их жизненного выбора – быть вместе с Российской Федерацией. Но сказать об этом не довелось…

Я вместе с двумя коллегами из Симферополя, получив аккредитацию на ноябрьский форум ОБСЕ по свободе слова, через консульский отдел Посольства Австрии в РФ подал соответствующий пакет документов для получения визы, он был принят, был назначен день получения загранпаспорта с соответствующей вклейкой. Как предусматривает эта процедура, не только была приобретена страховка, но и куплены авиабилеты, забронирована гостиница… В общем, что называется, в «полной боевой» с тезисами выступления и готовностью к вылету в Вену я прибыл в Москву. Но…

Короче, произошёл «облом» – визу не дали, паспорт вернули. Откровенно говоря, была надежда на то, что «сработает» фактор ранее выданной – всего четыре месяца до этого – визы в ту же Австрию. Но, видать, не судьба…

Как известно, Министр иностранных дел России Сергей Лавров по этому поводу сделал соответствующее заявление, в МИДе РФ временному поверенному в делах Австрии было сделано соответствующее представление, произошедшее нашло широкое освещение в СМИ. В свою очередь австрийская сторона сообщила о том, что в МИД Австрии «сожалеют, что трое представителей средств массовой информации из Крыма не смогли принять участие в конференции ОБСЕ на тему свободы СМИ 2 и 3 ноября». «Что касается заявления об отказе австрийского посольства в Москве выдать визы, хотим указать, что по юридическим причинам выдача оказалась невозможна из-за отсутствия территориальной юрисдикции», – заявил официальный представитель МИД Томас Шнёлль. Было отмечено, что после воссоединения Крыма с Россией в 2014 году ЕС изменил порядок подачи заявлений на предоставление виз жителям этого полуострова. Согласно новым правилам жители Крыма обязаны получать визы в консульствах стран Евросоюза на территории Украины. В 2016 году Европейская комиссия и Европейская внешнеполитическая служба постановили, что выданные российскими властями паспорта в Крыму признаются недействительными, поэтому их обладатели не могут получить визы. Таков ответ, на который хотел бы заметить: и «внутренний» – общегражданский, и заграничный паспорт я получал не в Крыму, и гражданином РФ стал не в 2014 году, а им всегда являлся. Так что ответ австрийцев, мягко говоря, лукавый. Особенно в той части, что мне шенгенская виза уже выдавалась.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ, КАК ГОВОРИТ НАУКА, – это тоже результат. Очевидно, моё представление о том, что на Западе отношение к «крымскому вопросу» стало меняться, было ошибочным. Это – факт. Как факт и то, что наши соседи по «старушке» Европе продолжают политику двойных стандартов и пренебрегают ценностями, которые продолжают громко декларировать. Речь – о демократии, свободах, правах человека.

И в данном случае они касаются не только и даже не столько журналистов, а всех жителей Крымского полуострова, дискриминируемых по принципу географического места нахождения и постоянного проживания. Это особенно дико в XXI веке. И особенно дико в Европе, где государственные границы уже в значительной мере стёрлись, что, среди прочего, подтверждают масштабные мультикультурные процессы со слабо контролируемыми миграционными потоками. Крымчан, независимо от их убеждений, взглядов, привязанностей, коллективно наказали… Наказали нас?

Нет, европейцы наказывают себя, не только искусственно создавая барьеры на границах, но формируя ватную вакуумную атмосферу не вокруг России и её неотъемлемой части Крыма, а – вокруг себя. Думается, что этот «заскок» с «завихрением» пройдут и зарубежные коллеги, как справедливо отметила Мария Захарова, перестанут смотреть на Крым с закрытыми глазами.

КОГДА В ИЮНЕ я стал собираться в Вену, поехал туда, а затем вернулся, у меня непроизвольно в голове «прокручивались» слова известной песни:

*Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай*
*Тот цветущий и поющий яркий май.*
*Вихри венцев в русском вальсе*
*сквозь года*
*Помнит сердце, не забудет никогда…*

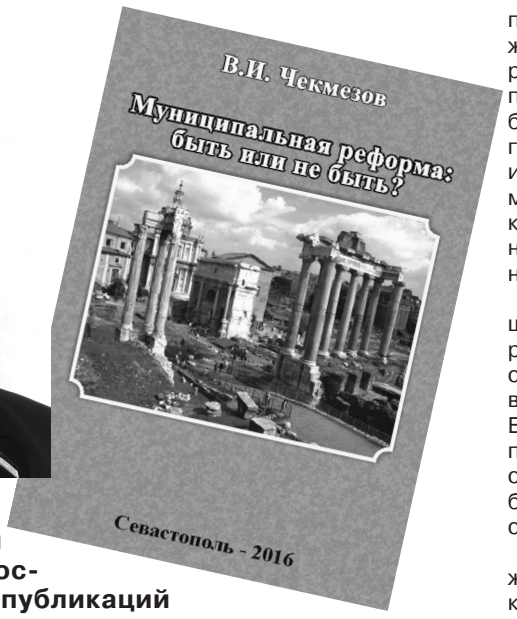
Эти слова «крутятся» и сейчас…

Откровенно говоря, жаль, конечно, – чисто по-человечески, – что второй раз не удалось съездить в Вену, в этот раз побывать на могиле Бетховена, у мемориала нашим воинам… Ну что же, даст Бог, такая возможность ещё представится, ведь действительно мы живём в очень динамичное время со всеми вытекающими обстоятельствами. Может, получится, развивая хобби-традицию, помыть руки ещё в каких-то европейских реках. Вот наши пращуры без всяких СМИ, самолётов и поездов оказывались там, где большинству из нас только мечтается побывать, – поили лошадей водичкой из Одера, Эльбы, Сены…

Жаль, конечно же, что в этот раз не получилось пригласить коллег, стремящихся к конструктивной работе (а такие однозначно есть), к сотрудничеству. В том числе непосредственно на земле Города-Героя. Если захотят. И если не испугаются. Нет, не возможных проблем у нас – на самом деле Крым сегодня является самым безопасным регионом Европы. Если не испугаются своих «режиссеров» и политтехнологов.

**Сергей ГОРБАЧЕВ,**
**председатель Союза журналистов Севастополя,**
**Заслуженный журналист Крыма**

Признание




**В этом году был проведён XI Всероссийский конкурс публикаций о проблемах местного самоуправления «Власть народная». В нём принял участие известный севастопольский общественник, член Союза журналистов России Владимир Чекмезов. И – стал лауреатом.**

# «Власть народная» оценила Владимира Чекмезова

Организатор конкурса – Комитет Государственной Думы по федеративному устройству и вопросам местного самоуправления. Цель конкурса – выявление и распространение передового журналистского опыта по вовлечению граждан в управление делами местного сообщества.

В его 9 номинациях приняли участие как отдельные журналисты, так и редакции поселковых, городских и районных газет. Представлены 134 муниципалитета из 61 региона России, а также 6 городов из-за рубежа – из Испании, Греции, Украины и Белоруссии. Всего на конкурс было направлено 620 журналистских работ (отдельных статей, сборников и книг). Итоги в сентябре подвело жюри. В него вошли признанные эксперты по местному самоуправлению, журналисты федеральных изданий, пишущие о проблемах МСУ, победители предыдущих конкурсов.

Среди множества работ на суд жюри конкурса была представлена книга члена Севастопольского отделения Союза журналистов России Владимира Ильича Чекмезова «Муниципальная реформа: быть или не быть?», изданная в прошлом году. В книге-исследовании изложен опыт формирования местного самоуправления и концепция его реформирования в Севастопольском регионе.

Эта солидная во всех отношениях работа вызвала интерес у профессионалов и общественности, её высоко оценили в журналистском сообществе. В конце декабря состоялась ее презентация в Севастопольской Центральной городской библиотеке имени Льва Толстого.

По итогам рассмотрения жюри представленных на конкурс работ книга удостоена Диплома Одиннадцатого Всероссийского конкурса публикаций о проблемах местного самоуправления «Власть народная» «За популяризацию сложных вопросов организации системы местного самоуправления», а также Грамоты профильного Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации «За глубокое исследование проблем и перспектив местного самоуправления в Севастополе». Владимир Чекмезов принял участие в торжественной церемонии подведения итогов конкурса, которая прошла в Москве и в Вышнем Волочке Тверской области.

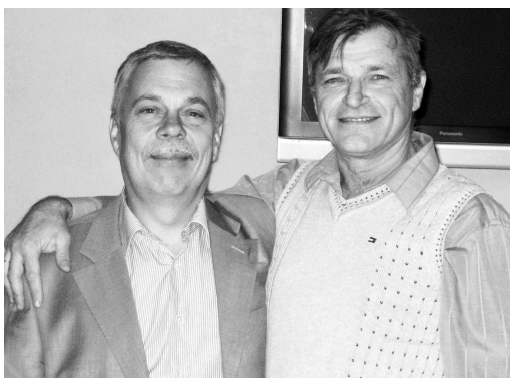
Поздравляя Владимира Ильича с одержанным научным и творческим успехом, хотелось бы достичь ещё одного результата: его книга должна быть востребована нынешними чиновниками, которые, к сожалению, не всегда разбираются в сути проблем Города-Героя.

**Павел ТРОФИМУК**

Память

# Ушел хороший человек… Помянем Мишу Гуляева

**30 октября мне сообщили, что в воскресенье, как говорят, скоропостижно ушел из жизни замечательный, талантливый Человек, надежный товарищ, мой собрат-полиграфист Михаил Гуляев, или просто: Мигель…**



Этого не ожидал никто, и в первую очередь он сам. На конференции журналистов Севастополя все почтили память о нем минутой молчания…

Михаила, который не был членом нашего Союза, знали многие. И не просто знали… За свои двадцать лет работы в полиграфическом цеху он подарил жизнь сотням книг десятков авторов, в основном наших – севастопольцев. Это были стихи и научные работы, повести и романы, альбомы художников и фотографов, сказки для детей и исторические исследования. И эти книги, практически все стоящие на стеллажах севастопольских библиотек, всегда будут хранить память о человеке, с любовью и высочайшим мастерством выпустившем их в свет.

Почти двадцать лет назад мы познакомились с Михаилом. Тогда знакомые звали его Миха. Но мне это имя не понравилось – как-то оно ему, на мой взгляд, не подходило.

– Слушай, Михаил, – сказал я, – «Миха» мне не нравится. Я предлагаю тебе два варианта: «Дед Михей» или «Дон Мигель», выбор – за тобой.

Он улыбнулся и ответил, что «Дон Мигель» ему нравится гораздо больше. С тех пор он и стал для многих Мигелем, потому что «дон» со временем потерялось…

Да и какой он был «дон»! Семнадцатилетним пареньком, окончив школу, он приехал в Севастополь из небольшого Нижненовгородского городка с забавным названием Городец (извините за тройной повтор) учиться на матроса. Всё просто: потому, что в 12 лет он побывал в Крыму, в пионерском лагере и, всего один раз съездив на экскурсию в Севастополь, навсегда влюбился в этот город. И эту любовь пронес через всю жизнь.

Мигель ходил «на тюльку» по Черному морю, ловил макрель в Южной Атлантике, потом служил срочную службу на крейсере «Михаил Кутузов» (только в воскресенье мы вспоминали о старшем матросе Гуляеве с его бывшим командиром – капитаном 1 ранга Николаем Малинка, еще ничего не зная!). Потом он работал грузчиком в порту, фотографом на «вольных хлебах», цинкографом в типографии «Флага Родины»… И в конце концов стал полиграфистом, издателем, директором типографии – все в одном лице.

Мигель очень любил жизнь, свою работу, замечательную жену Олю, прекрасных четверых детей. Он был отличный спортсмен, до последнего играл в ветеранской сборной Севастополя по хоккею.

Жалко и обидно, что судьбой ему было отмерено всего 58 лет… Жалко и обидно, что лучшие покидают нас так рано…

На фото – мы с Мигелем четыре года назад, на моё 50-летие (он – справа). Сентябрь 2013 года, еще Украина. А через шесть месяцев, 23 февраля 2014 года, мы будем вместе с ним стоять на площади Нахимова. Если кого-то и можно назвать «настоящим севастопольцем», то это точно будет Мигель!

Светлая тебе память!

**Леонид КРУЧИНИН,**
**журналист и издатель**

Премьера фильма

# Я – Айвазовский, родом из Крыма

**В нынешнем году – году 200-летия со дня рождения выдающегося художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского режиссер документального кино, секретарь СЖР, генеральный секретарь Международной конфедерации журналистских союзов Ашот Джазоян представляет новую ленту «Я – Айвазовский, родом из Крыма».**

Ашот Джазоян, хорошо известный севастопольцам, снимает документальные фильмы о людях, которые сыграли большую роль в истории Российской Империи, СССР и России, но неизвестных нашим молодым современникам. Его картины «Код Орбели», «Граф Лорис Меликов: верой и правдой», фильм «Художник» о судьбе Народного художника СССР Николая Никогосяна, «Счастье быть строителем» про Заслуженного строителя РФ Варткеза Арцруни, документальный фильм «Армянские эскизы», цикл документальных фильмов «Я живу в России» стали настоящим открытием для многих соотечественников.

В основу проекта заложены исторические факты и архивные документы. С помощью записей самого художника, цитат из писем его современников, а главное, «живыми» словами современных жителей Крыма рассказана история его жизни. Основная задача режиссера – показать: жители Феодосии, откуда художник был родом, живут его именем и по сей день.

«В некогда тесной слободке» многое помнит Айвазовского – дом, в котором он родился, холм, с которого он рисовал вид на Феодосийский залив, дом сестры, памятник жене. Там в честь мариниста назван проспект, детская художественная школа, и все: дети, преподаватели, сотрудники галереи, обычные горожане готовы сказать ему спасибо, потому что он остается тем кровотоком, который питает и дает жизнь Крыму. Не зря феодосийцы и сегодня называют его своим «кормильцем».

В сценарий включены истории про рабочих, скульптора-реставратора, настоятеля храма и сотрудников картинной галереи им. И.К. Айвазовского, которые своими силами восстанавливали здание его дома и могилу. Кроме этого, в фильме есть эпизоды жизни художников в Коктебеле, детей художественной школы – больше всего режиссера интересует ответ на вопрос: как Айвазовский отражен в жизни простого крымчанина сегодня?

Съемочная группа встречалась с крымскими и севастопольскими журналистами и краеведами, чтобы найти точные места, изображенные на картинах Айвазовского – в фильме был использован такой новаторский метод, как «оживление картин». Уникальность проекта, помимо использования мультимедийной графики, заключается и в том, что каждый этап жизни художника, отображенный на экране, представляет собой отдельную законченную историю, которая может выступать как самодостаточный короткометражный ролик и иметь свою кинематографическую жизнь.

Фильм «Я – Айвазовский, родом из Крыма» состоялся как опыт постижения великой судьбы через другие жизни ныне живущих в Феодосии. Зрители смогут посмотреть картину с погружением в прошлое, с удивительными душевными зарисовками настоящего и взглядом в будущее вместе с гением моря, раздвигающим границы Крыма.

Премьера фильма организована продюсерским центром «4ФОРМАТА» и состоялась в Москве в кинотеатре «Ролан» 14 ноября. В планах Ашота Джазояна, являющегося куратором Севастопольской организации СЖР, проведение презентации картины в Городе-Герое, передача её записи городским телекомпаниям.

**Павел СЕРГЕЕВ**

*Российско-армянская съемочная группа фильма. Второй справа – А. Джазоян.*

Газета Севастопольского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз журналистов России» (СРО СЖР)
Зарегистрирована 05.05.2017 г. Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Крым и городу Севастополь. Свидетельство ПИ № ТУ91-00302.
Учредитель и издатель – СРО СЖР

E-mail: joursev2014@mail.ru
www.joursev.ru (Журналист Севастополя)
Редактор – Сергей Горбачев

Печать – ООО «Сольна», 299050 г. Севастополь, ул. Мокроусова, 5
Тираж 1516 экз. Заказ 108
Подписано в печать 20.11.2017 г. в 16.00

Адрес для писем: 299038, г. Севастополь-38, а/я-45
E-mail: joursev2014@mail.ru
Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность фактов в опубликованных материалах несут их авторы. Распространяется бесплатно.

# 100 лет СТО в СОЮЗУ ЖУРНАЛИ РОССИИ

## СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СЖР

**газета «Слово Севастополя»**
**альманах «Севастопольская Весна»**
**сайт «Журналист Севастополя»**
www.joursev.ru

# 2018

### ЯНВАРЬ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Пн | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Вт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Ср | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Чт | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Пт | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Сб | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Вс | 7 | 14 | 21 | 28 | |

### ФЕВРАЛЬ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 5 | 12 | 19 | 26 |
| Вт | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Ср | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Чт | 1 | 8 | 15 | 22 | |
| Пт | 2 | 9 | 16 | 23 | |
| Сб | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| Вс | 4 | 11 | 18 | 25 | |

### МАРТ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 5 | 12 | 19 | 26 |
| Вт | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Ср | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Чт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Пт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Сб | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Вс | 4 | 11 | 18 | 25 | |

### АПРЕЛЬ

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Вт | | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| Ср | | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Чт | | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Пт | | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Сб | | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Вс | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |

### МАЙ

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Вт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| Ср | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | |
| Чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | |
| Пт | 4 | 11 | 18 | 25 | | |
| Сб | 5 | 12 | 19 | 26 | | |
| Вс | 6 | 13 | 20 | 27 | | |

### ИЮНЬ

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Вт | | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Ср | | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Чт | | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Пт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| Сб | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | |
| Вс | 3 | 10 | 17 | 24 | | |

### ИЮЛЬ

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Вт | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Ср | | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Чт | | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Пт | | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Сб | | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Вс | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |

### АВГУСТ

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Вт | | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Ср | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| Чт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | |
| Пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | |
| Сб | 4 | 11 | 18 | 25 | | |
| Вс | 5 | 12 | 19 | 26 | | |

### СЕНТЯБРЬ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 3 | 10 | 17 | 24 |
| Вт | | 4 | 11 | 18 | 25 |
| Ср | | 5 | 12 | 19 | 26 |
| Чт | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Пт | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Сб | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Вс | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |

### ОКТЯБРЬ

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| Вт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | |
| Ср | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | |
| Чт | 4 | 11 | 18 | 25 | | |
| Пт | 5 | 12 | 19 | 26 | | |
| Сб | 6 | 13 | 20 | 27 | | |
| Вс | 7 | 14 | 21 | 28 | | |

### НОЯБРЬ

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Вт | | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Ср | | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Чт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| Пт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | |
| Сб | 3 | 10 | 17 | 24 | | |
| Вс | 4 | 11 | 18 | 25 | | |

### ДЕКАБРЬ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Пн | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | |
| Вт | | 4 | 11 | 18 | 25 | | |
| Ср | | 5 | 12 | 19 | 26 | | |
| Чт | | 6 | 13 | 20 | 27 | | |
| Пт | | 7 | 14 | 21 | 28 | | |
| Сб | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | |
| Вс | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | |

## Оставайтесь с нами!

**13 января** – День российской печати
**13 февраля** – Всемирный день радио
**1-е воскресенье марта** – Международный день детского телевидения и радио
**3 мая** – Всемирный день свободы печати
**5 мая** – День советской печати
**7 мая** – День радио
**2 июля** – Международный день спортивного журналиста
**28 июля** – День PR-специалиста в России
**8 сентября** – Международный день солидарности журналистов
**13 ноября – День создания Союза журналистов России (1918)**
**21 ноября** – Всемирный день телевидения
**15 декабря** – День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей

**Этот номер газеты «Слово Севастополя» вышел в свет благодаря проекту «Развитие Севастопольской организации Союза журналистов России» в соответствии с программой «Поддержка социально ориентированных некоммерческих организаций» Государственной программы Севастополя «Развитие гражданского общества и создание условий для обеспечения общественного согласия в городе Севастополе на 2017-2020 годы»**